

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____/к.филол.н. Евлоева А. М.
«29» апреля 2026 г.

Декан филологического факультета
_____ / к.филол.н. З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.01 «История формирования и развития литературных жанров
в ингушской литературе»**

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Ингушская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020г. № 920.

Программу составил:

к.филол.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора _____ А. М. Евлоева

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»
Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол №8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины

«История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе»: формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений об истории формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе.

Задачи: познакомить магистрантов с историей формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе на различных этапах ее развития. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого анализа произведений, относящихся к различным литературным жанрам ингушской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина *«История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе»* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам ингушской литературы.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленной области, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс *«История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе»* также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «Методика преподавания ингушской литературы в высшей школе», «Становление и развитие ингушской литературы 20-х – 40-х гг. 20 в.», «Литературное редактирование», «Поэтика ингушского романа», «История ингушской современной литературной критики», «Литература народов Северного Кавказа», «Современная ингушская литература (углубленный курс)» и др., которые составляют основу общегуманитарной подготовки магистранта.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
(перечень планируемых результатов обучения)**

Универсальная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Устный опрос, обсуждение
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно	Устный опрос, обсуждение

	устранению.	оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственно-правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.	
	УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск	Устный опрос, обсуждение

		решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
--	--	---	--

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
ПК-1. Владеет на выками самостоятельного проведения научных исследований в области с истемы языка и основных закономерностей функционирования фольклора литературы синхроническом диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: Формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации Собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных	Реферативная аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии программой

виртуальной коммуникации		этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	
	ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко- литературным контекстом
	ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду,	Устное выступление, анализ схожих с точки типологии явлений в других литературах; особе нностей арабской полити ческой, религиозной художественной культуры современного периода.

	языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы,	
--	--	--	--

		приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения в литературе образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

а. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	всего	Контактная работа с преподавателем – 48 ч.		Контроль и СР		
		Лекции	Практические занятия	Контроль	СР	
1	144	32	16	27	69	Экзамен

в. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр - 1	Лекции	Практические занятия	Контроль		
1	Введение. История формирования и развития эпических жанров в ингушской литературе.		2			4	Устный опрос
2.	История формирования и развития малых эпических жанров в ингушской литературе (очерк, рассказ, новелла)		2			6	Устный опрос
3.	История формирования и развития повести в ингушской литературе. Роман в ингушской литературе		2	2		6	Устный опрос
4.	История формирования и развития крупных эпических жанров в ингушской литературе (роман, роман-эпопея).		2	2		15	Устный опрос; тестирование
5.	История формирования и развития лирических жанров в ингушской литературе.		2	2		4	Устный опрос; тестирование
6.	История формирования и развития лирического и лиро-эпического жанра в ингушской литературе.		2	2		6	Устный опрос, реферат
7.	История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в ингушской литературе.		2			4	Устный опрос
8.	История формирования и развития жанра поэмы в ингушской литературе.		2			4	Устный опрос
9.	История формирования и развития драматических жанров в ингушской литературе.		2	4		10	Устный опрос, участие в дискуссии
10.	История формирования и развития драмы в ингушской литературе. Комедия в ингушской литературе. Трагедия в ингушской литературе.		2	2		10	Устный опрос, тестирование, реферат

	Итого:	1	32	16	27	69	
--	---------------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

с. Содержание дисциплины, структурированное по темам**Содержание лекционных занятий по дисциплине*****Тема № 1.***

Понятие об эпических жанрах. Классификация эпических жанров. История формирования и развития эпических жанров в ингушской литературе на различных этапах ее развития.

Тема № 2.

История формирования и развития крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в ингушской литературе дооктябрьского периода. Развитие крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в ингушской литературе. Развитие крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в ингушской литературе постсоветский период.

Тема № 3.

История развития лирических жанров в ингушской литературе. Развитие лирических жанров в ингушской литературе постсоветский период.

История формирования и развития лиро-эпического жанра в ингушской литературе. Развитие лиро-эпического жанра в ингушской литературе постсоветский период.

Тема № 4.

История формирования и развития поэмы в ингушской литературе. Развитие поэмы в ингушской литературе постсоветский период.

Тема № 5.

Формирование драматических жанров в ингушской литературе. Развитие драматических жанров в ингушской литературе постсоветский период.

Тема № 6.

История формирования и развития драмы в ингушской литературе. Комедия в ингушской литературе. История формирования и развития трагедии в ингушской литературе.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема № 1.

История формирования и развития малых этических жанров в ингушской литературе (очерк, рассказ, новелла)

Вопросы к теме:

1. История формирования и развития очерка в ингушской литературе.
2. История формирования и развития рассказа в ингушской литературе.
3. Новелла в ингушской литературе: история формирования и развития.

Тема № 2.

История формирования и развития повести в ингушской литературе.

Роман, роман-эпопея

Вопросы к теме:

1. История формирования и развития повести в ингушской литературе.
2. Развитие повести в ингушской литературе постсоветский период.
3. История формирования и развития романа в ингушской литературе.
4. История формирования и развития романа-эпопеи в ингушской литературе.

Тема № 3.

История формирования и развития лирических жанров в ингушской литературе

Вопросы к теме:

1. Развитие лирических жанров в ингушской литературе. Лирические жанры в ингушской литературе постсоветского периода.
2. Развитие послания в ингушской литературе.
3. Развитие сонета в ингушской литературе послеоктябрьского периода.

Тема № 4.

История формирования и развития лиро-эпического жанра в ингушской литературе

Вопросы к теме:

1. Развитие лиро-эпического жанра в ингушской литературе.
2. Развитие лиро-эпического жанра в ингушской литературе в постсоветский период.
3. Жанр поэмы в ингушской литературе. История и тенденции развития.

Тема № 5.

История формирования и развития драмы в ингушской литературе

Вопросы к теме:

1. Формирование драмы в ингушской литературе. Драма в ингушской литературе постсоветского периода.
2. История формирования и развития жанра комедии в ингушской литературе.
3. Трагедия в ингушской литературе: история формирования и развития.

5.Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания.

- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно- исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную

литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ИнГУ.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе»

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Введение. История формирования и развития эпических жанров в ингушской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	
2.	История формирования и развития малых эпических жанров в ингушской литературе (очерк, рассказ, новелла)	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	История формирования и развития повести в ингушской литературе. Роман в ингушской литературе	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	История формирования и развития крупных эпических жанров в ингушской литературе (роман, роман-эпопея).	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	История формирования и развития лирических жанров в ингушской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	

6.	История формирования и развития лирического и лиро- эпического жанра в ингушской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	
7.	История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в ингушской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	
8.	История формирования и развития жанра поэмы в ингушской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	
9.	История формирования и развития драматических жанров в ингушской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	
10.	История формирования и развития драмы в ингушской литературе. Комедия в ингушской литературе. Трагедия в ингушской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Очерк, рассказ, новелла относятся к: а) средним эпическим жанрам
б) малым эпическим жанрам в) крупным эпическим жанрам
2. Жанр историко-революционного романа в ингушской литературе особенно сильно развит был в:
а) постсоветский период б) советский период
3. «Сыновья Беки» А. Бокова относится к жанру:
а) поэмы
б) повести в) трагедии г) романа
4. Роман, роман-эпопея относятся к:
а) средним эпическим жанрам
б) малым эпическим жанрам в) крупным эпическим жанрам
5. «Завещание отца» С. Чахкиева относится к жанру:
а) рассказа
б) повести в) романа
6. «Из тьмы веков» И. Базоркина относится к жанру:
а) рассказа
б) повести в) романа
7. Основателем ингушской литературы считается:
а) З.К. Мальсагов
б) С.И. Озиев
в) Х.-Б. Ш. Муталиев

Примерная тематика рефератов по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе»

1. История формирования и развития эпических жанров в ингушской литературе.
2. История формирования и развития малых эпических жанров в ингушской литературе (очерк, рассказ, новелла).
3. История формирования и развития повести в ингушской литературе.
4. История формирования и развития крупных эпических жанров в ингушской литературе (роман, роман-эпопея).
5. История формирования и развития лирических жанров в ингушской литературе.

6. История формирования и развития лиро-эпического жанра в ингушской литературе.
7. История формирования и развития лирических стихотворений в ингушской литературе.
8. История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в ингушской литературе.
9. История формирования и развития сонета в ингушской литературе.
10. История формирования и развития драматических жанров в ингушской литературе.
11. История формирования и развития драмы в ингушской литературе.
12. История формирования и развития комедии в ингушской литературе.
13. История формирования и развития трагедии в ингушской литературе.

**Примерный перечень вопросов для итогового контроля знаний по дисциплине
«История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе»**

1. История формирования и развития эпических жанров в ингушской литературе.
2. История формирования и развития жанра рассказа в ингушской литературе.
3. История формирования и развития жанра поэмы в ингушской литературе.
4. Истоки жанра романа в ингушской литературе.
5. Характерные особенности жанра новеллы в ингушской литературе.
6. Жанр рассказа: история развития, примеры.
7. Рассказ в ингушской литературе 20–40-х годов XX века.
8. Рассказ в ингушской литературе 60–70-х годов XX века.
9. Рассказ в ингушской литературе 80–90-х годов XX века.
10. Рассказ в ингушской литературе 2000-х годов.
11. История формирования и развития повести в ингушской литературе.
12. История формирования и развития жанра романа в ингушской литературе.
13. История формирования и развития лирических жанров в ингушской литературе.
14. История формирования и развития лиро-эпического жанра в ингушской литературе.
15. История формирования и развития лирических стихотворений в ингушской литературе.
16. История формирования и развития жанра сонета в ингушской литературе.
17. История формирования и развития драмы в ингушской литературе.
18. История формирования и развития комедии в ингушской литературе.
19. История формирования и развития трагедии в ингушской литературе.
20. Сонет: история и особенности жанра.
21. Жанр романа в ингушской литературе 60–70-х годов XX века.
22. Жанр романа в ингушской литературе 80–90-х годов XX века.
23. Жанр романа в ингушской литературе (в творчестве современных авторов).

24. Жанр романа в ингушской литературе 2000-х годов.
25. Жанр рассказа в ингушской литературе (в творчестве современных авторов).
26. Ингушская драматургия (творчество современных авторов).
27. Жанр поэмы (творчество современных авторов).
28. Фантастика: история и особенности жанра.
29. Фантастика в творчестве ингушских писателей (детская литература).
30. Зарождение и становление ингушской детской литературы (творчество поэтов).
31. Зарождение и становление ингушской детской литературы (творчество прозаиков).
32. Зарождение и становление ингушской детской литературы (творчество драматургов).
33. Роман в стихах в ингушской литературе: особенности жанра.
34. Киносценарии: история и особенности жанра.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

— оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

— оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

— оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

— оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

— оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

— оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

— оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

— оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

— оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

— оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

— оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

— оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

4.

еречень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русские словари, 1996. — с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49879.html> (дата обращения 12.05.2023).
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html> (дата обращения 12.05.2023).
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М.: Высш. школа, 1989. — 404 с. — ISBN 9785998928147; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения 12.05.2023).
4. Жеребин А.И. Интерпретация литературного произведения в инокультурном контексте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.И. Жеребин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Книжный дом, 2013. — 67 с. — 978-5-94777-322-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71521.html> (дата обращения 12.05.2023).
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Кормилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — 5- 211-04464-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html> (дата обращения 12.05.2023).
6. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения 13.05.2023).
7. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения 13.05.2023).

Дополнительная литература:

1. Дахкильгов И.А. Глалглай говзама литература. Нальчик, 2009.
2. Хланзара глалглай литература. 1 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, Х.А. Накостоев, А.И. Солсанова, А.А. Хаджиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2009.
3. Хланзара глалглай литература. 2 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хаджиева. Нальчик 2011.
4. Хланзара глалглай литература. 3 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хаджиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2012.
5. Хланзара глалглай литература. 4 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хаджиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2013.
6. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.dlip.eastview.com>

- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

1. **eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>. (дата обращения 12.05.2023).**

2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

4. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/> (дата обращения 12.05.2023).

5. DUROV.COM: Общее литературоведение// <http://www.durov.com/literature1.htm> (дата обращения 12.05.2023).

6. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml (дата обращения 12.05.2023).

7. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/> (дата обращения 12.05.2023).

8. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm> (дата обращения 12.05.2023).

9. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>

10. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php (дата обращения 12.05.2023).

11. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.05.2023).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint.

На практических занятиях студенты представляют

собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
 - подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
 - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

Информационно-справочные библиографические каталоги

www.inion.ru

Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги Российской государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/#>

Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.

Информационно-библиотечное обслуживание студентов и профессорско-преподавательского состава осуществляется Научной библиотекой (НБ) ИнГУ и играет ключевую роль в учебно-методическом обеспечении образовательных программ. В Научной библиотеке созданы и действуют в настоящее время:

отделы обслуживания читателей, отделы хранения фондов, отдел справочно-библиографической, информационной и методической работы, отдел комплектования, учета и научной обработки литературы, отдел компьютеризации библиотечных процессов, 5 читальных зала, электронный читальный зал, а также электронная библиотека. В читальных залах НБ 454 посадочных места. Электронный читальный зал НБ предоставляет доступ к следующим ЭБС:

IPR-books <http://www.iprbookshop.ru>

Общие сведения по фонду Научной библиотеки

Наименование подраздел.	Общий фонд	Основной фонд	Подсобный фонд
отдел хранения	93 372	80 272	13 100
отдел обслуживания (в т.ч.: центр. абонемент, ч/з. 2/27, ч/з 2/23)	77 103	45 369	31 734
отдел медиц. литературы	8 656	8 449	207
отдел краеведения	3 605	3 605	
кабинет редкой книги	1 437	1 437	
сектор периодики	27 566	9 046 (зал периодики)	18 520 (хранилищ)
читальный зал Корп. 5	19 916	19 916	
читальный зал Корп. 3Д	8 517	8 517	
сестринское дело Корп. 4	2 706	2 706	
ИТОГО	242 878		

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебны й год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпи сь зав. кафе дрой

